

CURRICULUM VITAE

1. -DATOS PERSONALES

- 1.1. Apellido: Casarin
- 1.2. Nombre: Marcelo
- 1.3. Nacionalidad: argentino
- 1.4. Lugar y fecha de nacimiento: Córdoba, 23 de agosto de 1962.
- 1.5. Profesión: Docente - Investigador.

CATEGORÍA EN EL PROGRAMA DE INCENTIVOS: II (2011)

2. FORMACIÓN PROFESIONAL Y CULTURAL:

2.1. ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (TÍTULOS y DIPLOMAS)

- **Posdoctorado del CEA:** Programa de Formación Permanente para Doctores en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes. Tercer Ciclo (Literatura / Semiótica / Comunicación y Cultura). Director: Francisco Delich – Coordinadores: Renato Ortiz - Nicolás Rosa - Elvira Arnoux. Centro de Estudios Avanzados – Universidad Nacional de Córdoba. Julio a diciembre de 2006; evaluación aprobada en abril de 2007.
- **Doctor en Letras Modernas:** Facultad de Filosofía y Humanidades – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, abril de 2001.
- **Licenciado en Letras Modernas,** (otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba-1988).

3. ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

3.1. ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN

- Es **miembro titular** del Consejo Asesor del Centro de Estudios Avanzados (2009-2012)
- Es **Coordinador Académico** del Posdoctorado del Centro de Estudios Avanzados (UNC) (Programa de Formación Permanente para Doctores en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes) (2004 y continúa).
- Fue **Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba** (2008).
- Fue **Secretario Académico** del Centro de Estudios Avanzados (2003-2007).
- Fue **Coordinador del Área de Apoyo Docente** de la Universidad Siglo 21 (2001-2002).
- Fue **Secretario Técnico** de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Católica de Córdoba (1997-2000).

3.2. CÁTEDRAS

- Es **Profesor regular de dedicación exclusiva** (docente / investigador del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, donde dicta el seminario permanente **Redacción de Textos Científicos y Académicos**. Dicta además para distintas carreras de posgrado del CEA el curso denominado “**La producción escrita orientada a la investigación**”, además de seminarios sobre cultura y literatura latinoamericana. Dicta la asignatura opcional “**La producción escrita orientada a la**

investigación Jurídica” en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba

- Fue **Profesor de Titular** de las asignaturas **Redacción de Informes y Monografías y Gramática Aplicada**, Universidad Siglo 21, Córdoba, República Argentina. (2000 - 2007)
- Fue **Jefe de Trabajos Prácticos** de la cátedra **Teoría literaria**, en la carrera Licenciatura en letras modernas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. (2000 -2003)
- Fue **Profesor Adjunto** de la cátedra **Teoría y Práctica de la Expresión Literaria** (Profesor encargado: Dra. Silvia Barei), en la carrera Licenciatura en Letras, Universidad Católica de Córdoba. 1° de marzo de 2000 al 31 de julio de 2000.
- Se desempeñó como **Jefe de Trabajos Prácticos** a cargo del **Seminario: en torno a la ficción**. Escuela de letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. (agosto de 1998 hasta marzo de 1999).
- Se desempeñó como **Profesor Encargado** de la Cátedra **Metodología de la Investigación Científica**, en la carrera Licenciatura en Letras, Universidad Católica de Córdoba. Desde agosto de 1997 hasta julio de 2000.

PROFESOR VISITANTE EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

- Profesor visitante en el Centre de Recherche Latino-Américaine – Archivos. Université de Poitiers (Francia), para la preparación de una edición crítica de Tres golpes de timbal de Daniel Moyano para la Colección Archivos, enero de 2011.
- Profesor invitado en la Universidad Santo Tomás de Aquino (Bogotá, Colombia) para el dictado de la conferencia denominada “Escribir en la universidad” y la presentación de la ponencia “Viejas competencias, nuevos desafíos del siglo XXI: leer y escribir en la propia lengua. El caso de la comunicación científica”, en el marco del II congreso internacional de investigación educativa y pedagógica: tendencias de la responsabilidad social en América latina y el Caribe. 15 al 17 de abril.
- Profesor visitante en el Centre de Recherche Latino-Américaine – Archivos. Université de Poitiers (Francia), para la preparación de una edición crítica de Tres golpes de timbal de Daniel Moyano para la Colección Archivos, febrero a marzo de 2010.
- Profesor visitante en el Centre de Recherche Latino-Américaine – Archivos. Université de Poitiers (Francia), para la preparación del Archivo Virtual Daniel Moyano, enero a marzo de 2009.
- Profesor invitado de la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, para el dictado de la conferencia “Crítica y ficción: Juan José Saer y Ricardo Piglia”. 21 de marzo de 2006.
- Profesor visitante en el Centre de Recherche Latino-Américaine – Archivos. Université de Poitiers (Francia), para la preparación de una Edición Crítica de la Colección Archivos: Tres golpes de timbal, de Daniel Moyano, Marzo y abril de 2006.
- Profesor visitante de la Universidad de Antioquia, para el dictado del Seminario de Redacción de Textos Científicos y Académicos. Mayo de 2005.

3.3. INVESTIGACIÓN

3.3.1. Participación en proyectos, programas y equipos de investigación

- Es director del proyecto *TRES GOLPES DE TIMBAL* (1989), DE DANIEL MOYANO. UN ESTUDIO GENÉTICO. Presentado para aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (Periodo 2010-2011). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Es coordinador del Proyecto “Daniel Moyano de los Archivos Virtuales” del Centre de Recherche Latino-Américaines – Archivos de la Université de Poitiers (2008 - 2012).
- Fue director del proyecto: El estatuto científico de las publicaciones periódicas en Argentina (2006-2007). Agendas de publicación, normas y criterios para la aceptación y rechazo de los artículos. Con aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (Periodo 2008-2009). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Proyecto tipo “B”, resolución 69/08
- Fue integrante del equipo dirigido por Dra. Pampa Arán. Proyecto: “Discursos y políticas de representación que interpelan el período de la dictadura militar argentina”. Con aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (Periodo 2008-2009). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Proyecto tipo “A”. Código 05/K088.
- Fue director del Proyecto “La difusión científica en la UNC. Destinatarios, destinatarios y medios. Las publicaciones científicas en la el quinquenio 2000-2004”. Con subsidio de SECYT-UNC. (2005-2007). Código 05/K066.
- Es **director** del programa **Escritura, difusión y publicaciones científicas**. (CEA-UNC).
- Es **director** del **Programa Nuevos Frutos de las Indias Occidentales: estudios de la cultura latinoamericana**. (CEA-UNC).
- Fue **integrante** del equipo de investigación del proyecto “Elaboración de un diccionario de términos de la teoría y la estética” con apoyo de la SECyT. Directora: Dra. Susana Romano-Sued. Córdoba, marzo de 1998 a diciembre de 2000.

3.3.2. Participación en comisiones e instituciones científicas

- Fue miembro del Consejo Consultivo del Fondo Estímulo a la Actividad Editorial Cordobesa, edición 2011. Municipalidad de Córdoba, 2011.
- Es miembro externo del Centre de Recherche Latino-Américaines – Archivos de la Université de Poitiers (2006 y continúa).
- Es Miembro del Comité de admisión y seguimiento del Doctorado en Semiótica (CEA-UNC).
- Es Miembro del Comité de admisión y seguimiento de la Especialización en Investigación de la Comunicación (CEA-UNC).
- Es miembro del Comité Académico de la Maestría en Procesos Educativos Mediados por la Tecnología (CEA-UNC).
- Es Miembro del Comité Académico de la Maestría en Gestión para la Integración Regional (CEA-UNC).

- Fue Miembro del Consejo Asesor de Posgrado de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Fue Miembro de la Comisión Académica Asesora del Propale (Programa de Promoción y Animación a la Lectura), de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC).
- Fue miembro activo de la **Asociación Brasileña de Hispanistas (ABH)**, con sede en Sao Paulo.

3.4. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

3.4.1 Dirección de tesis de posgrado

Dirección de tesis de maestría

- Director de la tesis de Maestría de Élide del Carmen Giménez: “El icono: aportes para su definición funcional en el Diseño Gráfico. Los íconos en el software adobe photoshop 5.5.”. Maestría en Comunicación y Cultura, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Aprobada en septiembre de 2006.
- "El movimiento de la Nueva Canción según la voces de su manifiesto”. Maestría en Comunicación y Cultura, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Patricia Lucero. Director: Marcelo Casarin. Aprobada el 14/10/09.
- “Análisis comparativo de los sistemas de ciencia y técnica de Cordoba y la V Región de Chile: un aporte para la integración regional. Maestría en Integración Regional, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Aldo R. Eynard. Director: Marcelo Casarin. Aprobada el 16/06/09.
- “Las gallinas de los huevos de oro. Prostíbulos y prostitutas en Córdoba capital (2006-2007)”. Maestría en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Tesista: Cristina Gómez. Director: Marcelo Casarin. Codirectora: Ludmila Catela da Silva. Aprobada el 09/03/11.

Dirección de tesis de doctorado

- “Literatura y nuevos formatos de publicación: condiciones de producción y de recepción. Autores y prosumidores." Doctorado en Estudios Sociales de América latina, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Diego Germán Vigna. Director: Marcelo Casarin. Etapa de relevamiento de datos.
- “Tecnologías de información y comunicación en prácticas de docencia e investigación de universidades estatales de América latina”. Doctorado en Estudios Sociales de América latina, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Oscar Nicolás Alamo. Director: Marcelo Casarin. Etapa de relevamiento de datos.
- “Tununa Mercado, la escritura como política de resistencia.” Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Tesista: Lorena Aimar. Directora: Pampa Arán. Codirector: Marcelo Casarin. Abandona por razones personales desde el 28 de febrero de 2009.

Dirección de becarios

- “Lo decible, lo argumentable, lo publicable en las revistas científicas Ciencias Sociales y Humanas de Argentina” Tesista: María Florencia Páez Molina. Doctorado en Estudios Sociales de América latina, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Director: Marcelo Casarin. Co- Director: Ricardo Irastorza. Beca CONICET tipo 1 (2008-2011).
- “Literatura y nuevos formatos de publicación: condiciones de producción y de recepción. Autores y prosumidores.” Doctorado en Estudios Sociales de América latina, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Diego Germán Vigna. Director: Marcelo Casarin. Etapa de relevamiento de datos.
- “Carlos Correas, la experiencia de la autoficción. Formas de la subjetividad en la escritura ficcional y ensayística” Tesista: Carlos Surghi. Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Becario de CONICET para el periodo 2008-2011. Director: Silvio Mattoni; Co-director: Marcelo Casarin.
- “Tununa Mercado, la escritura como política de resistencia.” Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Tesista: Lorena Aimar. Directora: Pampa Arán. Codirector: Marcelo Casarin. Abandona por razones personales desde el 28 de febrero de 2009.

Tutorías

- Estancia de investigación y posgrado de Amandine Guillard. Université de Poitiers. Periodo: 01-08-08 / 31 de mayo de 2009.
- Tutor académico de pasante de investigación Simone Grühl (Para Estudio de la Cultura y la sociedad en América Latina). Periodo: octubre 2004 / marzo 2005.

3.4.3. Trabajos finales de grado

- Director del trabajo final de Nora Coronel y Diego Solís: “Estudios sobre el grado de adecuación de las publicaciones periódicas de la Universidad Nacional de Córdoba a las normas internacionales”. Licenciatura en Bibliotecología y documentación. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Aprobada en diciembre de 2010. Calificación: 10 (diez).
- Director del trabajo final de Martina España y María Florencia Masoero “Pertinencia, factibilidad y viabilidad de una publicación científica en la Escuela de Ciencias de la Información”. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Aprobada el 31 de marzo de 2010. Calificación: 10 (diez)
- Dirección del trabajo final de grado de Lorena Aimar: “El trabajo del escritor en el campo intelectual argentino (1976-1982): una lectura a través de *El vuelo del tigre* y *Libro de navíos y borrascas* de Daniel Moyano”. Licenciatura en Letras Modernas, Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Aprobada con 10 (diez), marzo de 2003.

3.5. INTEGRACIÓN DE TRIBUNALES EVALUADORES

- Jurado de tesis de doctorado (“Narratividad y temporalidad en la obra de Ricardo Piglia y Juan José Saer”. Tesista: María Eugenia De Zan). Universidad Nacional de Córdoba. Octubre de 2011.
- Jurado de tesis de maestría (“La novela histórico-sentimental argentina como dispositivo de lectura estético-ideológica en procesos y operaciones de subalternación cultural”. Tesista: Silvia Beatriz Barroso). Universidad Nacional de Río Cuarto. 16 de noviembre de 2010.
- Jurado selección de antecedentes para un cargo de Profesor Asistente de dedicación semi exclusiva en el Área de Educación y Enseñanza de las Ciencias. Línea de Investigación: Educación a Distancia, convocada por Resolución CEA N° 636/10. Centro de Estudios Avanzados, diciembre de 2010.
- Jurado del concurso de profesor titular de Cultura Lusófona, Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. 28 de noviembre de 2008.
- Jurado del concurso de profesor adjunto en el Área de difusión científica, Facultad de Ciencias Agropecuarias, UNC. 11 de diciembre de 2008.
- Integrante del tribunal de tesis de Doctorado en Ciencias del Lenguaje de la Mag. Cristina Fernández, denominada “Diálogos entre las ‘dos culturas’: literatura y ciencia en José Ingenieros”. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional Córdoba. Mayo de 2008.
- Jurado de tesis de Maestría en Neuropsicología de la Lic. Cristina Sappia, denominada “Las prácticas docentes y el desarrollo de la función ejecutiva en la formación del ciudadano. Estudios de caso en una escuela urbano periférica de Córdoba”. Facultad de Psicología, Universidad Nacional Córdoba. Junio de 2006.
- Jurado de tesis de La Maestría en Comunicación y Cultura Contemporáneas de la Lic. María Paulinelli, denominada “La/s memoria/s de la última dictadura militar en algunos relatos de Córdoba”. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional Córdoba. Noviembre de 2005.
- Integrante del tribunal de tesis de Maestría en Comunicación y Cultura Contemporáneas del Lic. Aldo Parfeniuk, denominada “El lugar social de la poesía (a partir de modalidades y ámbitos de circulación”. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional Córdoba. Octubre de 2004.
- Integrante de la comisión evaluadora del informe del año sabático del Dr. Horacio Crespo. Noviembre de 2002. Centro de Estudios Avanzados. UNC

3.6. PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS y CURSOS

- Participante del **Curso Virtual para Editores Científicos, Técnicos y Académicos**. CAICYT-CONICET, del 20 de agosto de al 5 de noviembre de 2004 (con evaluación 60 horas de duración).
- Participante de la Jornada de Reflexión sobre **Escritura y Producción del Conocimiento en las Carreras de Posgrado**. Secretaría de posgrado de la UNC, 20 de octubre de 2004.
- Participante del **Curso Interuniversitario de Educación a Distancia 2002**. Universidades Nacionales Región Centro-Oeste. 140 horas con evaluación. Octubre de 2002 a marzo de 2003.

- Participante del **Workshop de Diseño Didáctico**, a cargo del Prof. Santiago Lazzati. Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, abril, mayo de 2001. Duración 15 horas Con evaluación).

4. CURSOS Y CONFERENCIAS DICTADAS

- Dicta el curso **Redacción de textos académicos y científicos**. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil 8 y 9 de marzo de 2012. Carga horaria: 12 horas.
- Dicta el curso **Redacción de textos académicos y científicos**. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Azul, 5 y 6 de marzo de 2012. Carga horaria: 12 horas.
- Dicta el taller **Producción escrita orientada a la investigación**. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto, 27 de octubre de 2011. Carga horaria: 6 horas.
- Dicta el curso **Redacción de textos académicos y científicos**. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, 6 y 7 de octubre de 2011. Carga horaria: 12 horas.
- Dicta el curso **Redacción de Textos Científicos y Académicos**. Universidad de Flores — Filial Cippoletti. Abril de 2011. Carga horaria: 16 horas.
- Dicta el Curso de Posgrado **Crítica política de la cultura: estudios contemporáneos**. Especialización en Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue. **Abril de 2011.**
- Dicta el curso **Redacción de Textos Científicos y Académicos** Universidad de Flores — Filial Cippoletti. 16, 17 y 18 de septiembre de 2010. Carga horaria: 16 horas.
- Dicta el **Curso Práctico de Redacción**. IES Siglo 21, Colegio Universitario. Córdoba, mayo y junio de 2010. 16 horas.
- Dicta el **Taller de tesis III**. Doctorado en Estudios Sociales Agrarios. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 17 y 18 de marzo; 5 y 6 de mayo de 2010. 24 horas.
- Dicta el Curso de Posgrado **Crítica política de la cultura: estudios contemporáneos**. Especialización en Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue. 19, 20 y 21 de noviembre de 2009.
- Dicta el Curso **Elaboración de proyectos de investigación en artes**. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Desde el 31 de agosto hasta el 16 de septiembre de 2009. 20 horas.
- Dicta el Curso de **Redacción Científica**. Inta-Manfredi, 3 al 23 de junio de 2009, 24 horas.

- Dicta el Curso anual de posgrado **Redacción de textos Académicos y Científicos**. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 40 horas. Mayo - julio desde el año 2001 y hasta el presente.
- Pronuncia la conferencia **Historia, política y ficción: El trino del diablo y los prolegómenos de la dictadura argentina de 1976**. SciencePolitique, Poitiers, France. 4 de marzo de 2009.
- Dicta el Seminario **El trino del diablo de Daniel Moyano: historia, política y ficción en torno a la dictadura argentina de 1976**. Centre de Recherches Latino-américaines / Archivos, Université de Poitiers, miércoles 4 y jueves 5 de febrero de 2009. 6 horas.
- Dicta el **Taller de Investigación en Ciencias Sociales**. Maestría en Partidos Políticos. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 2 de diciembre de 2008 al 3 de julio de 2009. 20 horas.
- Dicta el **Curso de Redacción Científica**. Maestría en Derecho Procesal, Universidad Nacional de La Rioja. 5 y 6 de diciembre de 2008. 12 horas.
- Dicta el Curso **Elaboración de proyectos de investigación en artes**. Facultad de Filosofía y Humanidades. Desde el 19 de septiembre al 4 de octubre de 2008. 20 horas.
- Dicta el **Taller de tesis III**. Doctorado en Estudios Sociales Agrarios. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 9 y 10 de abril; 7 y 8 de mayo de 2008. 20 horas.
- Dicta del **Taller de elaboración de proyecto de tesis**. Doctorado en Estudios Sociales de América Latina. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. Abril y mayo de 2008. 20 horas.
- Dicta la conferencia **Redacción Científica** en la Especialización en derecho del trabajo, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. 25 de abril de 2008.
- Dicta el Curso **Estrategias para la redacción de informes**. Especialización en diseño de encuestas y análisis de datos para la planificación social. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 13 al 15 de marzo de 2007. 12 horas.
- Dicta el **Taller de redacción científica**. Doctorado en Educación Superior, Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Catamarca, 24 y 25 de noviembre de 2006. 12 horas.
- Dicta el curso de Posgrado **La producción escrita orientada a la investigación**. Maestría en Inmunología. Universidad Nacional de San Luis. 11 y 12 de junio de 2005. 12 horas reloj.
- Dicta el curso de Posgrado **La producción escrita orientada a la investigación**. Universidad Nacional Empresarial Siglo 21. junio, agosto y octubre de 2005. tres ediciones (12 horas reloj cada una).
- Dicta el Curso de posgrado **Ensayo de escritores: Cortázar, Heker, Mercado Piglia y Saer**. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 20 horas reloj. Agosto – octubre de 2005.
- Dicta el Curso de Posgrado **Redacción de textos Académicos y Científicos**. Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales de la Universidad Nacional de Jujuy. 28, 29 y 30 de septiembre de 2005. 25 horas reloj.

- Dicta el Curso de Posgrado **Crítica política de la cultura: estudios contemporáneos**. Especialización en Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue. 2 y 3 de septiembre y 7 y 8 de octubre de 2005.
- Dicta el curso de Posgrado **La producción escrita orientada a la investigación**. Doctorado en Ciencia Política. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 24 horas reloj. Agosto – noviembre de 2005.
- Dicta el **Seminario de Redacción de textos Científicos. La producción Escrita Orientada a la Investigación**. Universidad Católica de Santiago del Estero. Septiembre y octubre de 2004.
- Dicta el Curso de posgrado: **“Saer, Piglia y Heker, la ficcionalización de la crítica”** Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 20 horas. Córdoba, 3, 4 y 5 de JUNIO DE 2004.
- Dicta el **Seminario de Redacción de textos Científicos. La producción Escrita Orientada a la Investigación**. Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas, Gobierno de Mendoza. 21 y 22 de mayo de 2004.
- Dicta el Curso de posgrado: **Redacción de textos científicos**. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 40 horas. Ediciones: 2001-2002-2003-2004.
- Dicta el seminario-taller **Leer, escribir y hablar en el español de América** (Estrategias para la enseñanza del español lengua extranjera a través de la literatura y la cultura de América). Instituto Cultural Barsil-Argentina. Curitiba, Brasil, octubre de 2001.

5. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, JORNADAS Y EVENTOS CIENTÍFICOS

- Se desempeñó como coordinador del Coloquio Internacional Hacia una edición crítico-genética de Tres golpes de timbal de Daniel Moyano. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 27 de marzo de 2012.
- Presentó la ponencia “La edición crítico-genética de Tres golpes de timbal de Daniel Moyano” en el marco del Coloquio Internacional Hacia una edición crítico-genética de Tres golpes de timbal de Daniel Moyano. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 27 de marzo de 2012.
- Presentó la ponencia “La ciencia y la escritura en la educación superior universitaria” en el marco del panel-debate Difusión/divulgación del conocimiento científico y tecnológico, en la construcción de la ciudadanía para la formulación de políticas públicas en ciencia y tecnología”. Universidad Nacional de Villa María, Villa María, 14 de setiembre de 2011.
- Presentó la conferencia denominada “Escribir en la universidad”, Universidad Santo Tomás de Aquino (Bogotá, Colombia) 14 de abril de 2010.
- Presentó la ponencia “Viejas competencias, nuevos desafíos del siglo XXI: leer y escribir en la propia lengua. El caso de la comunicación científica”, en el marco del II congreso internacional de investigación educativa y pedagógica: tendencias de la responsabilidad social en América latina y el Caribe. 15 al 17 de abril de 2010.

- Presentó la ponencia “Historia, política y ficción: algunos ejemplos de la literatura latinoamericana contemporánea”. Encuentro Internacional “Dilemas de la cultura. La tentación de las ideologías contemporáneas”. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 21 al 24 de abril de 2009.
- Actuó como coordinador del Coloquio de homenaje a Daniel Moyano “a cuarenta años de la primera edición de *El oscuro*”. Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos, Université de Poitiers. Francia, 21 de octubre de 2008.
- Presentó la ponencia “Notas de lectura sobre *Un silencio de corchea* (1999) de Daniel Moyano” en Coloquio de homenaje a Daniel Moyano “a cuarenta años de la primera edición de *El oscuro*”. Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos, Université de Poitiers. Francia, 21 de octubre de 2008.
- Presentó la ponencia “Nuevos objetos, nuevas formas de representación: las escrituras híbridas del nuevo milenio. Algunos casos de la narrativa latinoamericana” en Coloquio Internacional “Literaturas Mestizas en América Latina: estética e ideología”, organizado por el CRLA-Archivos (Université de Poitiers – CNRS) Poitiers, 17 a 19 de octubre de 2007.
- Participó de la sesión de trabajo sobre “Archivos virtuales latinoamericanos”. en Coloquio Internacional “Literaturas Mestizas en América Latina: estética e ideología”, organizado por el CRLA-Archivos (Université de Poitiers – CNRS) Poitiers, 17 a 19 de octubre de 2007.
- Coordinó la mesa “Imágenes y símbolos del mestizaje rioplatense” en Coloquio Internacional “Literaturas Mestizas en América Latina: estética e ideología”, organizado por el CRLA-Archivos (Université de Poitiers – CNRS) Poitiers, 17 a 19 de octubre de 2007.
- Presentó la ponencia “Córdoba, ciudad de exilios: Tununa Mercado y Daniel Moyano”. Jornadas sobre Literatura de Córdoba. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Agosto de 2006.
- Participante del I Encuentro Nacional de Editores de Revistas Científicas de Ciencias Sociales. Rosario, 2 de diciembre de 2005.
- Ponencia: “La crítica como autobiografía: Heker, Piglia y Saer” en Simposio Internacional Escrever a vida. Novas abordagens de uma teoria da autobiografia. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo. São Paulo, 20, 21 y 22 de septiembre de 2005.
- Participación en el taller Revistas académicas: edición, difusión y acceso. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) – International Network for the Availability of Scientific Publications (INASP). Buenos Aires, 29 de agosto de 2005.
- Presenta la ponencia “Liliana Heker, hermana de Shakespeare”. IV Jornadas de Discurso Social y Construcción de Identidades: Mujer y Género. Centro de Estudios Avanzados (UNC). Córdoba, 6, 7 y 8 de octubre de 2004.
- Coordinador de comisión en las II Jornadas de Población y Sociedad. Centro de Estudios Avanzados (UNC). Córdoba, 18 y 19 de junio de 2004.
- Presenta la ponencia “Un literatura de Córdoba”. II Jornadas de Población y Sociedad. Centro de Estudios Avanzados (UNC). Córdoba, 18 y 19 de junio de 2004.

- Coordinador de la mesa “Historia y memoria: violencia y poder en Argentina”, en el XXXV Congrès de l’Institut International de Littérature Ibéro-américaine (IILI). Université de Poitiers, 28 de junio al 1° de julio de 2004.
- Presenta la ponencia “Saer, Piglia y Heker, la ficcionalización de la crítica”. XXXV Congrès de l’Institut International de Littérature Ibéro-américaine (IILI). Université de Poitiers, 28 de junio al 1° de julio de 2004.
- Presenta la ponencia “Saer, Piglia y Heker, la narración como crítica”. Jornadas de Discusión “Cultura y Literatura Argentina en la década de 1990”. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Junio 2004
- Presenta la ponencia “Saer y Piglia, librerías de una tradición argentina”. II Jornadas Patagónicas de Estudios Latinoamericanos. Departamento de Letras - Facultad de Humanidades – Universidad del Comahue. 20,21 y 22 de agosto de 2003.
- Coordinador de Comisión en el Congreso Internacional América Latina: Identidad, Integración y Globalización. Centro de Estudios Avanzados (UNC). 10, 11 y 12 de julio de 2003.
- Coordinador del “Taller del Imaginario Americano” dictado por el Prof. Miguel Rojas Mix. Centro de Estudios Avanzados (UNC). 17, 18 y 19 de junio de 2003.
- Presenta la ponencia "Daniel Moyano: El trino del diablo. Historia y ficción". IX Congreso Nacional de Literatura Argentina. (Universidad Nacional de Río Cuarto) 15 al 17 de octubre de 1997. Octubre de 2000.

6. PUBLICACIONES

6.1. Artículos y capítulos de libros

- Autor de “El itinerario existencial y artístico” de Daniel Moyano en Marcelo Casarin (coord.) Edición crítico-genética de *Tres golpes de timbal* de Daniel Moyano. Colección Archivos / Alción. En prensa.
- Coautor con Diego Vigna de “Historia, política y ficción: algunos ejemplos de la literatura latinoamericana contemporánea”. Revista Anales de Literatura Chilena Enviado el 9 de abril de 2012.
- Co-autor con Ricardo Irastorza del artículo “Viejas competencias, nuevos desafíos del siglo XXI: leer y escribir en la propia lengua. El caso de la comunicación científica”, en Oscar Alamo (Coord.) *Conexiones. Divulgación y apropiación social del conocimiento en Ciencia y Tecnología. Políticas Públicas y Ciudadanía*. Editorial Universitaria Villa María (Eduvim) Villa María, 2012. En prensa.
- Co-autor con Florencia Páez y Ricardo Irastorza, “Saberes en movimiento: denuncia y novedad epistemológica”, en *Espacio abierto*, vol 20, n° 3 julio-septiembre, Venezuela, 2011, pp. 427-439.
- Autor de “Daniel Moyano, una poética en la ficción”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. España, 2011. <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=41038>
- Autor de “Presentación del Archivo Virtual Daniel Moyano”, Centre de Recherches Latino-Américaines / Archivos, Université de Poitiers. En prensa.
- Coautor con Diego Vigna de “Entrelugares. Un acercamiento a los blogs de escritores como nuevos espacios del campo literario argentino”. En *La trama de la comunicación*, número 14, 2010, Universidad Nacional de Rosario. ISSN 1668-5628.

- Autor de “Romilio, Romilio”, Revista Bicentenario n° 3. ISSN 1852-5393
- Autor de “Presentación”. En *Escritural*, Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos, Université de Poitiers. 2009.
- Autor de “Notas de lectura sobre *Un silencio de corchea* (1999) de Daniel Moyano”. En *Escritural*, Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos, Université de Poitiers. 2009.
- Autor de “Nuevos objetos, nuevas formas de representación. Escrituras híbridas: algunos casos de la narrativa latinoamericana contemporánea”. En *El hilo de la fábula*, n° 8/9. Revista del Centro de Estudios Comparados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. 2008. ISSN 1667-7900
- Autor de “Piglia y Saer, teoría y praxis de la novela”. En *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2008, vol 37 (91-106). ISSN: 0210-4547.
- Autor de “La lengua díscola de Nicolás Rosa”. En *deSignis* N° 12, año 2008. ISBN 978 987 601 055 9
- Coautor de “Análisis evolutivo de revistas científicas de la Universidad Nacional de Córdoba vigentes durante el periodo 2000-2007.” En Libro de Resúmenes 9° Jornadas de Investigación Científicas de la FCM, UNC. ISBN 978-987-1498-11-6 .
- Autor de “La escritura de Ricardo Piglia: los rastros de una pesquisa”. En *Anales de Literatura Hispanoamericana* n° 36 (103-109). Universidad Complutense de Madrid. Madrid 2007.
- Co-autor con Ricardo Irastorza de “La enseñanza de la redacción científica: algunas consideraciones en el ámbito de las ciencias agropecuarias”. En Actas de las III Jornadas Integradas de Investigación y Extensión. Facultad de Ciencias Agropecuarias (UNC). Córdoba, 2006.
- Co-autor con IRASTORZA, R de “La enseñanza de la redacción científica: algunas consideraciones en el ámbito de las ciencias agropecuarias”. I Congreso Nacional de Enseñanza de las Ciencias Agropecuarias. 7 y 8 de septiembre de 2006, Córdoba. CD. ISBN: 987-1311-03-6; ISBN13: 978-1311-03-3
- Autor de “Saer y Piglia, librerías de una tradición argentina”. Actas del II Jornadas Patagónica de Estudios Latinoamericanos. Neuquén, abril de 2004. ISBN 987-1154-07-0
- Autor en colaboración con Ricardo Irastorza y Florencia Páez de “La difusión científica en la UNC. Las publicaciones periódicas en el quinquenio 2000-2004”. En *Astrolabio* número 3. Revista digital del Centro de Estudios Avanzados (UNC). Córdoba, 2006.
- Autor de “Versiones de la extimidad en la escritura”. En *Freudiana* n° 47. Barcelona, 2006. ISSN 1131-5776
- Autor de “Juan José Saer, una escritura con atributos”. En *Mediodicho* n° 31. Córdoba, 2006. ISSN 1668-3897
- Autor de “Saer, Piglia y Heker, la narración como crítica”. En Romano Sued, Susana y Pampa Arán (coord.), *Los '90. Otras indagaciones*. Córdoba, Epoké, 2005. pp 151-155. ISBN 987-98706-7-0
- “Pequeña teoría de la representación seguida de algunas ideas sobre la *nouvelle*”. En Susana Romano (Coord.) Itinerarios literarios. La cocina de la escritura. Córdoba, Editorial Brujas – OSDE. pp 62-64. ISBN 987-591-015-0. 2006.

- “Tununa Mercado, la extimidad de la autobiografía”, en *Estudios* n° 16 revista del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. ISSN 0328-185 X. pp. 225-231.
- “Ensayo[s] de escritores: Heker, Mercado, Piglia y Saer la ficcionalización de crítica”, en *Astrolabio* n° 2 Revista digital del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. ISSN 1668-7515.
- “Las revistas científicas en la UNC” en *Concienciasocial* número 7-8, publicación de la Escuela de Trabajo Social (UNC), diciembre de 2005.
- “La literatura de Córdoba a través de algunas antologías”. Revista *Estudios* n° 15, Córdoba, otoño 2004. Centro de Estudios Avanzados (UNC). pp. 81-93. (En colaboración con Candelaria de Olmos y Bibiana Eguía)
- “Daniel Moyano, la escritura que no cesa”. Revista *Estudios* n° 14, Córdoba, Primavera 2003. Centro de Estudios Avanzados (UNC). pp. 133-135
- “La extimidad en la escritura poética”, Revista *Mediodicho*, Córdoba, 2000.

6.2. Libros

- *Las publicaciones científicas de la Universidad Nacional de Córdoba (2000-2006)* Marcelo Casarin & Ricardo Irastorza (directores). CD-Rom. ISBN: 978-987-23989-1-0
- *La intimidad de Juan* (Novela). Córdoba, Babel, 2009.
- *El Heredero* (Novela). Córdoba, Babel, 2008.
- *Vicisitudes del ensayo y la crítica*. Córdoba, CEA-Alción, 2007.
- *Ensayo[s] de narradores*. Córdoba, CEA-Alción. (Coordinador junto a Ana Cecilia Olmos. 2007.
- *Escenarios y nuevas Construcciones identitarias en América Latina*. Centro de Estudios Avanzados (UNC). Córdoba, 2004 (coordinado junto M. S. Boneto y María Teresa Piñero). ISBN 950-33-0436-9
- *Bonino, actor de mi propia obra* (Novela). Córdoba, Ediciones del Boulevard, 2003.
- *Daniel Moyano: el enredo del lenguaje en el relato. Una poética en la ficción*. Córdoba, Centro de Estudios Avanzados (UNC) / Ediciones del Boulevard, 2002.
- *Investigación en Ciencias Sociales: Métodos y procedimientos*. Córdoba, Editorial Triunfar, 2001. (En colaboración con Eduardo Bologna).
- *Después de la noche* (cuentos). Córdoba, Alfa, 1993. (Libro publicado con apoyo del Fondo Estímulo para la Actividad Editorial Cordobesa - Municipalidad de Córdoba)

6.3. Materiales para la enseñanza

- Coordinador del libro *Lectura y producción escrita*, cuadernillo de trabajo y lectura del Curso de Nivelación – Admisión, de la Universidad Siglo 21. Córdoba, noviembre de 2004. (En colaboración con Alfonsina Clariá, Soledad Parísí y Silvia Vidales).
- *Lengua*, cuadernillo de trabajo y lectura del Curso de Nivelación – Admisión, de la Universidad Siglo 21. Córdoba, febrero de 2001. (En colaboración con la Lic. Silvia Vidales).

- Es autor de los materiales (libro y guiones de CD interactivo y video educativo) del programa *Nuestro español: leer, hablar, y escribir en el español de América*, que cuenta con el aval de la Secretaría de Educación Superior del Ministerio de Educación de la República Argentina, que lo ha declarado “de Interés Educativo” mediante la Resolución 264/2001.
- “Técnicas del trabajo intelectual, la redacción y la escritura”. Módulo I (formato a distancia) del *Curso Introductorio*. Córdoba, Universidad Católica de Córdoba, 2000 (En colaboración con la Lic. Marisa Calneggia).

6.2. Traducciones (português – español)

- “El significativo contable del neo-higienismo” por Jesús Santiago en *Mediodicho* n° 27. Córdoba, junio de 2004. pp. 59 - 64.
- “El miedo, su tiempo y su política” por Romildo Rêgo Barros en *Mediodicho* n° 28. Córdoba, noviembre de 2004. pp. 81-86
- “Ken Park. El desamparo, más allá de la angustia de castración” por Elisa Albarenga en *Mediodicho* n° 29. Córdoba, julio de 2005. pp. 61-64.
- “El psicoanálisis en las nuevas instituciones” por Sergio Laia en *Mediodicho* n° 30. (en prensa).

7. BECAS

- Beca posdoctoral del CONICET (2003-2005).
- Beca para Doctorando Secyt, Univ. Nac. de Cba., período agosto de 1993/ 1997.

8. PREMIOS Y DISTINCIONES

- Primera mención en el **Premio Luis de Tejeda**, Municipalidad de Córdoba, edición 2001. Género: ensayo. Título del trabajo: *Daniel Moyano, una poética en la ficción*.

9. ANTECEDENTES EN DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE EDICIONES

- Es **miembro del comité científico** de la *Revista Lengua y Literatura* de la Universidad del Comahue.
- Es **miembro del Comité Científico** de la Revista *Escritural*, del Centre de Recherches Latino-Américaines / Archivos, Université de Poitiers, Francia.
- Es **director de la Colección Gryga**, sobre estudios de la cultura de América Latina, Alción-CEA
- Fue **Secretario de Redacción** de la Revista *Estudios* del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (2003-2009).
- Fue **director** de la revista digital *Astrolabio* (www.astrolabio.unc.edu.ar) Centro de estudios Avanzados UNC (2004-2007).
- Fue **editor** de la sección "Conexiones" de la revista **Mediodicho**, de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Sección Córdoba. (desde 1997 hasta 2001).
- Fue director, junto a Martín Sosa de la revista literaria *Celacanto*, Córdoba (1992-1994).

Córdoba, mayo de 2011.

